

Páginas Ilustradas

AÑO II

Propietarios: Calderón Hermanos

Nº 70

Director, PRÓSPERO CALDERÓN



MEDALLONES COSTARRICENSES

Fot. Brasil



Señorita Celia Gargollo

Discurso

Pronunciado por el Doctor Alonso Reyes Guerra, Profesor del Colegio Superior de Señoritas, en el acto de colocar en el "salón de honor" de ese establecimiento, el retrato del Licenciado don Mauro Fernández, el día 18 del corriente mes.

SEÑORITA DIRECTORA:

El Colegio Superior de Señoritas, por feliz iniciativa de sus alumnas y con el apoyo decidido de su personal docente y administrativo, se ufana de adquirir y colocar en su salón de honor el retrato del Licenciado don Mauro Fernández; y al hacerlo, se cumple con un estricto é ineludible deber de justicia, y puede, con toda propiedad, decirse que se consuma la verdadera apoteosis del eminente estadista quien,—á su tiempo, con mano hábil y afortunada, con ánimo exaltado por el amor á la verdad y al bien,—trazó radicales y acertadas reformas á la organización de la enseñanza y dio carácter y notable impulso, sin precedentes, al progreso intelectual de Costa Rica.

¡Sí, la apoteosis, el solo premio lúcido que corresponde á los buenos y distinguidos varones: la corona de verde laurel que sobre la frente simboliza enaltecedores triunfos, y el aplauso altísimo y lisonjero de la Historia! Porque no es una voz, sino un maravilloso concierto de voces dulces, puras y sonoras el que saluda hoy al inolvidable y eximio campeón de la enseñanza nacional, Licenciado don Mauro Fernández. Es la espléndida y encantadora florescencia del pintoresco jardín patrio,—la ingenua niñez y la juventud hermosa,—la que se junta aquí, en actitud reverente, bajo el secreto poder de las más tiernas emociones, con el alma febrilmente alborozada, sintiendo arder en lo íntimo del pecho el fuego sagrado del entusiasmo y dilatarse palpitando y desbordarse el vivo sentimiento de un intenso afecto y de un respeto profundo; es un coro soberbio como de ángeles suspendidos de su celeste plumaje en espesas nubes blancas y de oro; es un conjunto delicado de graciosas vírgenes, de corazón y entendimiento en flor, con sus tersas mejillas en suave púrpura encendidas y dibujada en sus labios de carmín una casta sonrisa; son lozanas rosas y tímidas violetas y frescas margaritas,—la armonía y la fragancia,—las que comparecen en apuesto grupo gentil y entonan su himno elocuente y conmovedor, su canto lírico, de molodías sublimes, su alabanza sencilla y magnífica, su religioso tributo de gratitud y de admiración á la memoria venerada del más ilustre y esforzado de sus apóstoles intelectuales. Es la inmaculada conciencia nueva la que se adelanta, majestuosa y altiva, y se muestra con toda su virtud simpática y con todo el brillo de sus divinas galas inocentes, y consagra,—en modesta forma, pero solemne,—el esclarecido nombre de su bienhechor, y lo envuelve en la eterna aureola de la inmortalidad, y lo graba indeleblemente, con la elegante y correcta fisonomía que lo

reproduce, en el fondo de su corazón y en el espíritu de las generaciones que, en su obligada marcha hacia los vastos dominios de las letras y las ciencias, desfilen por las benditas aulas de este augusto templo de la cultura social, en cuyos espacios,—y contra la desconsoladora máxima: “pensar é investigar sólo es sufrir”,—toma el pensamiento bríos y alas poderosas y remonta su vuelo audaz á las bellas regiones de la esperanza y de la ilusión para irradiar con ardiente claridad de astro!—

Reviste doble interés este importantísimo acto de leal cariño y de ferviente homenaje, porque con él se honra á la figura de sobresalientes méritos que encarnó en su nervudo cerebro los más grandes ideales de la sociedad costarricense y las más halagüeñas ambiciones de la juventud de la que fué,—como de su hogar,—aurora y providencia, que llenó con su nombre aclamado y victorioso los ámbitos de la Nación en sus agitadas épocas de intelectual torneo, que irguió su cabeza fantaseadora y espació sus miradas tranquilas en el risueño y delicioso mundo de las superiores concepciones del espíritu, y porque también sirve de saludable y real estímulo á los hombres de talento, soñadores de buena ley y de inquebrantable voluntad, para que se inspiren en este clásico ejemplo de civismo, de imponderada trascendencia y de absoluta bondad, indispensable, además, al firme y presuroso auge de la civilización.

Talento de primer orden, energía que jamás se agotó en ninguna labor, corazón abierto á todos los generosos impulsos, apasionado de la libertad, austero y gallardo paladín de los sacrosantos derechos supremos del niño,—los que miran á la ilustración y lógico desarrollo de las nobles facultades del alma y preparan al hombre ilimitados horizontes y adorables perspectivas en su porvenir,—verbo atrevido y abundante, impetuoso y sereno, nutrido de substancia y de seducciones, devoto fiel de esa moral severa que una española insigne resume así: “el saber es algo, el genio es más; pero hacer el bien es más que ambos y la única superioridad que no crea envidiosos”: hé aquí las acrisoladas é indisputables cualidades que singularizaron al Licenciado don Mauro Fernández, egregio luchador que tuvo la suerte de ver realizadas gran parte de sus patrióticas aspiraciones y que pudo sin recelos romper oportunamente con los estrechos y viejos moldes en que se encerraban sistemas y absurdos dogmas educativos.

Día célebre y de felicidad es ya éste en los anales del Colegio Superior de Señoritas, porque, obedeciéndose á un sentimiento espontáneo y unánime, se glorifica y se perpetúa el amable recuerdo de su digno fundador, del ciudadano hidalgo que fué lustre y legítimo orgullo de su patria, estrella culminante de la tribuna parlamentaria, genio tutelar de la juventud, demócrata genuino y sincero, acción y pensamiento, fuerza moral y antorcha de excelsa lumbre!—

NOTAS EXTRANJERAS

-- Van á abrirse brevemente en el maravilloso Museo de París, nuevas salas que contendrán el legado de un gran coleccionista, Mr. Thomy Thierry, que consiste en ciento dieciséis cuadros que se calcula valen por lo menos diez millones de francos.

—Una Compañía de seguros sobre la vida se ha negado á extender la correspondiente póliza de seguros á varias personas que se teñían el pelo, por estimar que esta costumbre acorta la vida.

— Un parte telegráfico enviado por el cable submarino de la América del Norte á Europa, tarda tres segundos para atravesar el Atlántico, alcanzando una velocidad de más de 700 millas por segundo.

—El Municipio de París ha dado á dos calles de la capital los nombres de dos grandes poetas extranjeros. El Tasso y Camoens, más que glorias de Italia y de Portugal, glorias de la humanidad.

La calle de Tasso está situada entre la de Franklin y el Boulevard Delessert, y bordea los jardines del Trocadero.

La de Camoens es paralela á la anterior.

—El famoso diamante monstruo, del peso de 3.032 kilates que fué descubierto en el Transval, ha llegado sano y salvo á Londres.

Durante el viaje estaba asegurado en 12 millones de francos y una escolta de policía vigilaba día y noche, para evitar que alguien se enamorase de él y le hiciera deslizar en un bolsillo.

El diamante ha atravesado las calles de Londres en un coche escoltado por los policemens y ha sido depositado en una caja de hierro del Banco Sur-Africano.

—Dice lo siguiente un colega extranjero sobre el cráneo de Napoleón I:

La pequeñez del cráneo del gran guerrero del siglo pasado, es cosa nueva para las personas que están acostumbradas á contemplar los bus-

MEDALLONES SALVADOREÑOS



Chávez, fotografía

Señorita Eva Posse

tos esculpidos por los escultores italianos. Si se compara la medida ideal que éstos le dan, con la del cráneo verdadero, éste parece entrecero y mezuquino. La dimensión de veinte pulgadas y diez líneas de circunferencia, es de las más comunes. Entre diez personas adultas, más de la mitad tienen veintiuna pulgadas de circunferencia.

En suma el cráneo de Napoleón no tiene nada de extraordinario en sus dimensiones, no guardando ninguna proporción con lo que se podría suponer, dado el genio del conquistador.

—La viuda de Mr. John Hay, distinguido Secretario de Estado americano, no ha admitido el ofrecimiento que le hizo el *Colegio de la Fraternidad*, de erigirle una estatua al difunto Secretario de Estado, fundándose en que su esposo tuvo por norma invariable eludir lo más posible todo acto de notoriedad.

—El señor Rafael Vargas, mejicano, ha solicitado de su Gobierno, patente para un buque submarino de su invención, de piezas iguales á las ya conocidas; pero en muchos otros respectos es diferente del que usan actualmente las naciones que poseen esas máquinas de guerra, siendo superior, según el inventor, á todas las conocidas en la actualidad.

El Gobierno mejicano se propone hacer experiencias con el submarino Vargas, y, caso de que sea como lo asegura el autor, comprará á éste su patente.

—Los americanos han puesto á la moda en sus estaciones balnearias el baño de media noche; y han encontrado algo mejor, el baño de lluvia; pero éste último no es fantasía, es curación.

En Austin, capital de Texas, no se habla de otra cosa que de las numerosas curaciones obtenidas con el baño de lluvia, que por supuesto ya se sabe en qué consiste, en estar de pie, desnudo, y recibir el agua del cielo.

Para las afecciones nerviosas y el reumatismo, este tratamiento es infalible, y ha llegado á ser de tal modo popular, que en todos los jardines particulares se han levantado palizadas para que sea posible recibir esta nueva ducha, sin ofensa del pudor y con toda libertad.

UNA ESTRATAGEMA DE ROSTHCHILD.—Estando un día comiendo en un club de París el Barón de Rosthchild, oyó decir á un caballero que estaba hablando con otro señor:

—Estoy fastidiado. El otro día presté á X diez mil francos, sin recibo, y se ha marchado á Constantinopla.

—Escríbale usted—dijo el Barón—dirigiéndose al que acababa de hablar.

—Ya le he escrito; pero no me contesta.

—Entonces, amigo mío, póngale usted una carta en esta forma:

“Señor D. Fulano de Tal: Cuando los turcos y las turcas le dejen á usted un rato de lugar, tenga usted la bondad de enviarme los veinte mil francos que le he prestado.”

—Pero si sólo me debe diez mil.

—Pues por eso precisamente. De seguro que en cuanto reciba la carta responderá diciendo que no ha recibido más de la mitad de la cantidad que usted le reclama; y ¿entonces para qué quiere usted más recibo?

Te amo desde hace días,
 Desde que los acentos de tu lira armoniosa
 Trajeron á mi oído la queja rumorosa
 De tus melancolías.
 Te amo desde hace días,
 Te amo porque las notas de tu plectro doliente
 Resuenan en mi pecho tranquila y dulcemente
 Con tristes melodías;
 Y porque tus cantares
 Cual pájaros hermosos que nadie vio cautivos,
 Llevaron en sus vuelos errantes, fugitivos,
 A través de los mares,
 Ideas luminosas que elevan, que redimen
 A las almas enfermas, á las almas que gimen
 En sus hondos pesares.
 Me dicen que has caído
 En regiones distantes, sobre tu limpio escudo;
 Que á la muerte implacable oponerse no pudo
 Tu espíritu garrido,
 Y te lloro con llanto cariñoso y sincero,
 Y te lloro con llanto de pesar verdadero
 De dolor bien sentido.
 Al saber que has caído,
 Te digo adiós en estas fúnebres armonías
 Que remedan la queja de tus melancolías.

Agosto de 1904

JOSÉ MARÍA ZELEDÓN

La violeta vencedora del cáncer

No satisfecha la violeta con ser el emblema de la modestia, acaba de conquistar brillante puesto entre las plantas medicinales.

Tal es el resultado de experiencias realizadas, hace poco, en Londres, y de las cuales da cuenta la importante revista inglesa "Lancet." Tuvieron ellas por puno de partida el hecho siguiente:

Un individuo de 54 años de edad, enfermo de cáncer en la garganta, fue examinado el año último por tres médicos, quienes aconsejaron al paciente la operación consabida.

No decidiéndose el enfermó á dejarse operar, recurrió á una curandera. Ordenóle ésta que hiciera macerar en agua, durante 24 horas, hojas de violeta, cociendo luego el líquido y dividiéndolo en dos partes iguales, una para tomar al interior y otra para aplicar compresas, renovadas frecuentemente, sobre la garganta, á la altura de la úlcera interna.

Después de seguir este régimen durante dos meses, el enfermo estaba completamente curado, con sorpresa del médico de cabecera, el Doctor Gordón, quien se ha apresurado á poner el caso en conocimiento de la Academia de Medicina de Londres.

Como consecuencia de ello, el tratamiento del cáncer, por la decocción de la violeta, está siendo ensayada en diversas clínicas londinenses, observándose notable mejoría en los enfermos.

Es éste un descubrimiento importante, pues el cáncer hace, por desgracia, progresos aterradores en todos los países.

Gerardo Matamoros

He aquí una personalidad que, no obstante su modestia, se hace sentir de un modo saludable en distintas esferas de actividad y que representa con ventaja el tipo del hombre en quien sobresalen á una misma altura el trabajador, el intelectual y el ciudadano.

Circunscribimos aquí el concepto de trabajador, siguiendo en esto una nomenclatura un tanto caprichosa, pero corriente, al hombre que emplea sus energías mentales y sus fuerzas en labores pertenecientes al dominio de lo tangible y manual.

El señor Matamoros, efectivamente, se dedicó desde muy joven al aprendizaje de la mecánica, la cual, como bien se sabe, tiene de oficio, pero tiene también de ciencia, y llegó no solamente á ejecutar con maestría la parte manual que puede ser obra del operario cuidadoso, pero inconsciente, sino que también estudió, dominó y aplicó con conciencia las leyes que rigen los fenómenos trascendentales de la mecánica. El señor Matamoros no ha sido, pues, un trabajador vulgar.

Existe en esta ciudad un taller de mecánica que él organizó y dirigió durante largos años, con talento, habilidad y perseverancia, y que, gracias á los trabajos difíciles que en él se hacían, llegó á competir con los talleres de igual índole en que empresas poderosas, como el Ferrocarril del Atlántico, atienden á sus propias labores y sirven al público. Varias obras de importancia salieron del taller que dirigía el señor Matamoros y ellas atestiguan, muy honrosamente sin duda, la competencia y la habilidad de este distinguido artesano costarricense.

Esta clase de labores suele absorber todo el tiempo que el hombre ordinariamente consagra al trabajo; pero el señor Matamoros, que no abandonaba un momento su tarea fatigosa, hurtó á las horas de descanso el tiem-



Fot. Ruff

Don Gerardo Matamoros

DIRECTOR DE LA IMPRENTA NACIONAL

po que necesitaba para leer é ilustrar su inteligencia nada común. Así ha adquirido el señor Matamoros una suma de conocimientos que lo hacen un hombre verdaderamente culto y apto para elucidar con criterio propio las cuestiones arduas que en este momento de la historia atraen y deslumbran la inteligencia del hombre.

Entre las cualidades que enaltecen la personalidad modesta del señor Matamoros, figura con brillo no escaso el talento avasallador de la palabra: injusto y ridículo sería negar que en el señor Matamoros hay un orador: sin ser de corte académico, su facundia fácil, natural y expresiva tiene no pocas veces el relampagueo vibrante de la elocuencia, y, fuera de esto, siempre emoción y agrada. La Naturaleza no ha sido mezquina con él.

Una inteligencia y una energía de ese temple no eran para permanecer fríamente fuera del movimiento político que las ideas y las ambiciones provocan y mantienen aquí como en todas partes. Así, pues, el señor Matamoros ha terciado y ha luchado como bueno en las campañas políticas que entre nosotros últimamente han tenido lugar, ya para obtener el triunfo de una idea ó ya para llevar un partido al Gobierno.

Su condición de artesano, su inteligencia superior y cultivada, su facundia elocuente y su energía para la acción le dieron muy merecidamente la jefatura de la clase obrera, que, merced á su esfuerzo, se organizó en partido político en 1901 y llevó representantes á la Asamblea Nacional. La obra de iniciativa, de gestión y de influencia realizada entonces por el señor Matamoros puso de relieve las altas cualidades que le atribuímos y que todos en justicia reconocen en él.

El señor Matamoros es ahora Director de la Tipografía Nacional, puesto difícil á que fué llamado por el Gobierno del señor Esquivel. El porvenir le reserva sin duda al señor Matamoros posiciones más distinguidas y, por lo tanto, más conformes con sus cualidades y méritos; en el ínterin, él dirige con inteligencia y dedicación aquel importante taller, en donde reinan hoy el orden, la economía y el buen desempeño. Al publicar estas líneas, *Páginas Ilustradas* no sólo manifiesta el justo aprecio en que tiene al señor Matamoros sino que á la vez hace justicia al notable costarricense.

Los alemanes, pese á las declaraciones pacíficas, continúan haciendo formidables preparativos guerreros en la frontera francesa.

Según telegramas de Metz, los cañones, ya poderosos, de los fuertes Kaiserin, Haeseler y Kronprinz están siendo sustituidos por enormes cañones marinos de mucho más alcance, y que arrojan explosivos de un efecto extraordinario.

Todas las noches llegan trenes de Kiel con cañones y balas.

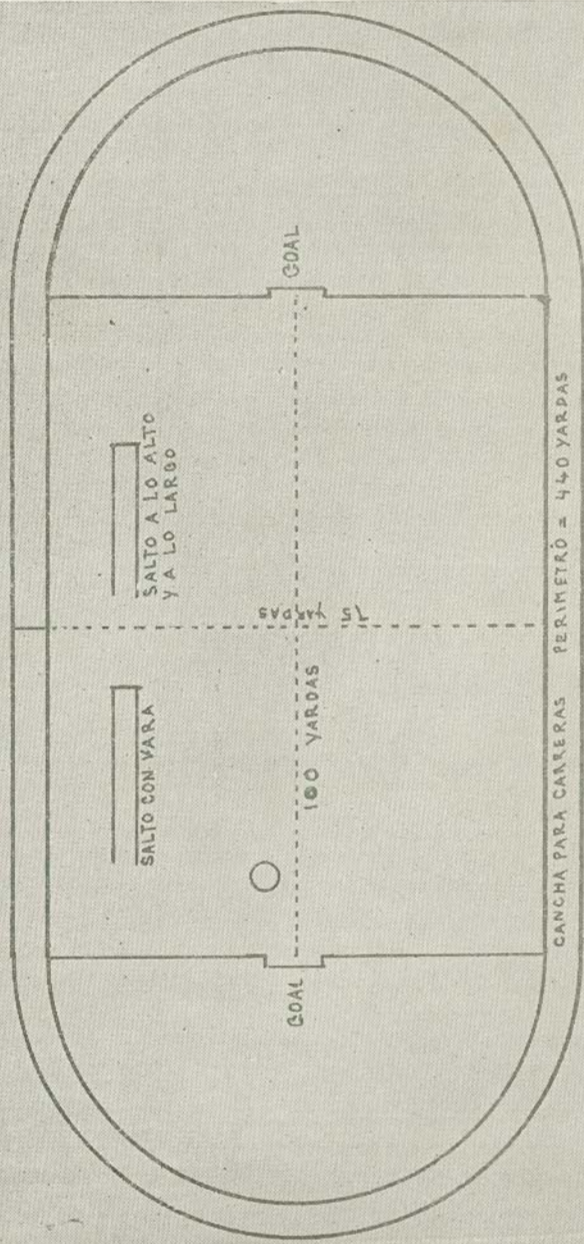
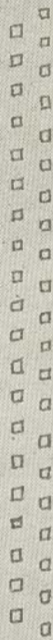
El trabajo de fortificación es constante.

Recientemente en estas operaciones, resultó decapitado un jefe de ingenieros y varios obreros heridos.

Los tres fuertes reformados tienen acción sobre toda la frontera francesa y sobre las líneas que bifurcan en Pagny, dirigiéndose al Este y al Norte de Francia.

Plano del espacio en que se verificarán los ejercicios de sport en la Sabana en las próximas fiestas

ASIENTOS RESERVADOS



Concurso atlético de 1905

En otro lugar publicamos un plan de los terrenos, en la Sabana, donde se verificarán las fiestas atléticas organizadas por los Clubs de Sport de esta Capital.

El programa será el siguiente:

1. Carrera de 100 yardas.
2. Salto á lo alto.
3. Carrera de señoritas.
4. Carrera de 220 yardas.
5. Salto con percha.
6. Carrera de transformaciones.
7. Carrera de obstáculos.
8. Tiro del martillo.
9. Carrera de 440 yardas.
10. Salto á lo largo.
11. Carrera de enhebrar la aguja.
12. Combate naval.

Para mayor claridad entraremos en algunos detalles acerca de estos ejercicios.

Nº 1. La carrera de 100 yardas no tiene nada de complicado. El mejor atleta gana. Fuertes músculos, un cuerpo sano y mucha energía es lo único que se necesita para triunfar.

Nº 2. Este salto es uno de los ejercicios mas elegantes en un concurso atlético. Hay dos maneras de saltar: de frente, las rodillas dobladas; y de un lado, una pierna después de la otra. El primer método es el sueco y el francés, el segundo el americano. Ambos tienen sus méritos.

Nº 3. Parecido al nº 1, con diferencia que los participantes serán todos señoritas y que la distancia que tendrán que recorrer será de 75 yardas. Este ejercicio estará abierto á todas las señoritas que quisieran tomar parte. Varias extranjeras competirán.

Nº 4. Semejante al nº 1, pero más larga.

Nº 5. Este salto es poco conocido en Costa Rica y mucho en los Estados Unidos, en Suiza y sobre todo en Bretaña. Se debe saltar encima de una cuerda ó varilla, colocada á una distancia cualquiera, hasta 12 pies del suelo, (3.75 metros) con la ayuda de una fuerte pero ligera percha, ó garrocha, que se utiliza como sosten.

Nº 6. Esta carrera está completamente desconocida aquí. Ha sido introducida en Francia, de la India. La distancia recorrida será de 100 yardas, y dividida en tres partes de 25, 75 y 25 yardas respectivamente. Los participantes después de haber llegado, á toda carrera, al término de la primera parte, encontrarán en el suelo un cajón para cada uno de ellos. Este contendrá unos pantalones, (ó una falda) una camisa, una levita, un

sombrero y un paraguas. Deberán vestirse apresuradamente cada uno de su traje y recorrer la segunda parte del camino con toda velocidad, pero *andando*. Llegados al principio de la tercera división, volverán á quitarse el vestido, y otra vez, á toda carrera, llegarán al término donde el primero que llegue, el segundo y el tercero recibirán adecuados premios. Los señores participantes harán bien en poner de un lado toda seriedad y compunción pues los trajes podrían bien resultar un poco originales.

Nº 7. Este ejercicio participa del salto y de la carrera. La distancia será de 120 yardas, y los obstáculos de madera, muy livianos, de dos pies y medio de alto y colocados diez yardas unos de otros, dejando un espacio de quince yardas antes y después del primero y último obstáculo.

Nº 8. Ejercicio escocés. Consiste en lanzar con los brazos, á la mayor distancia posible, una bola de plomo de 16 libras fijada á un alambre de acero de 4 pies. Sólo hombres fuertes generalmente, compiten en este ejercicio.

Nº 9. Semejante al nº 4, pero necesita cierta economía de fuerzas de parte del atleta pues la distancia es dos veces más grande.

Nº 10. Todos nuestros jóvenes conocen el salto á lo largo. Su utilidad práctica es aparente.

Nº 11. Este juego es ya conocido y no necesita descripción, tiene la ventaja que admite señoras y caballeros.

Nº 12. Combate Naval: es una traducción original de la palabra inglesa "Tug of war". El ejercicio consiste en hallar una gruesa cuerda hasta que uno de los dos "teams" participantes estén arrastrados de un lado ó del otro. Los teams serán limitados á seis participantes de cada lado, y sentados en el suelo podrán ayudarse apoyando los pies contra piezas de madera fijadas en el suelo á seis pies de intervalo.

G. L. M.

LA PATRIA IDEAL.—(De Verner). He visitado la montaña, el tranquilo valle y la mar bulliciosa; voy por doquiera con el alma entristecida; cada suspiro que se escapa de mis labios dice incesantemente:—Patria, ¿En dónde estás?

Aquí el sol me parece frío, las flores agostadas: el idioma de los hombres resuena de un modo extraño en mis oídos; me creo extranjero en todas partes.

—¿En dónde estás, querida patria? Patria anhelada y siempre invisible, ¿en dónde estás? ¡Patria tan llena de esperanzas; patria en donde florecen mis rosas, en donde flotan mis ilusiones, en donde yacen mis muertos; patria en donde se habla mi lengua, en donde se muestra todo lo que me falta en este mundo!

Voy por doquiera con el alma entristecida; cada suspiro que se escapa de mis labios dice incesantemente: Patria ¿en dónde estás?

Y una voz que vibra con el viento me responde:—Extranjero, la dicha no florece sino allí donde tú no estás.

Casos de albinismo

Con frecuencia se presenta en los animales y las plantas la falta total ó parcial del pigmento que les da su colorido usual, y los ejemplares aparecen blancos en todo ó en parte. La fotografía que hoy publicamos, es tomada de un *tijo tijo* disecado, que tiene las alas blancas, y el resto de las plumas negras, color este último uniforme siempre en esta clase de pájaros, que todos conocemos, por ser muy abundantes, y vivir siempre al lado del ganado vacuno. Cuando el albinismo se presenta en las bestias caballares, decimos que el animal es *chete*, y se conoce con seguridad en que el color de los ojos también varía, tomando un tinte encarnado.

Hay en el Museo Nacional ejemplares de taltuzas enteramente blancas, traídas de las llanuras de Turrialba. En las ratas y ratones, el fenómeno es todavía más frecuente ó más fácil de observar.

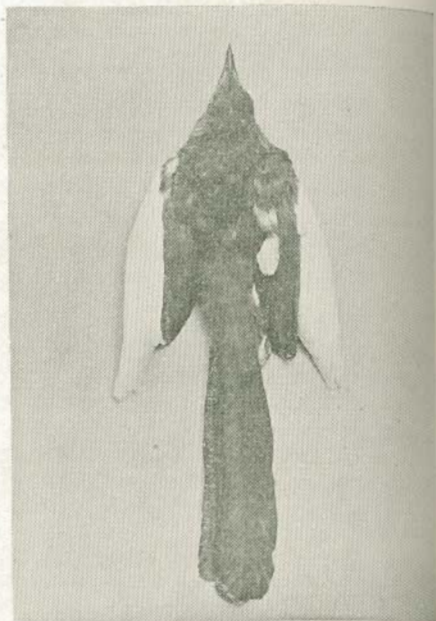
En las aves hemos visto este año, á más del tijo tijo, indicado antes, un cacique de rabadilla colorada, traído vivo de Santa Clara, que es enteramente blanco, y un comemafz, que tiene vivo don Víctor M. Fernández, también de color blanco; mas si nos fijamos detenidamente en ambos pájaros,

puede notarse aunque imperfectamente indicada, la sombra de los colores naturales, tanto en una especie como en la otra.

De nuestra guaria blanca, tan valiosa como planta de adorno, se tiene la creencia de que es una forma albina de la guaria morada común.

Ese cambio de coloración se presenta á veces bajo un tinte amarillo, así recordamos haber visto en nuestra Exposición Nacional de 1886, un periquito amarillo, que se exhibió disecado y que procedía de Puntarenas. En las serpientes venenosas hay una conocida entre nosotros con el nombre de *oropel* por su color amarillo de limón, y que no es otra cosa que una forma albina de la «bocaracá» común (*Bothriechis schlegeli*.)

Finalmente, el albinismo puede tomar una apariencia gris en parte; así tenemos en la colección de pájaros hecha por don José C. Zeledón un carpintero del género *Melanerpes*, en que el color amarillo de la garganta, se conserva en su tinte natural, también el rojo del copete y el blanco de la frente; mientras la parte negra de las alas, y rayada del pecho y el abdomen tomaron un color gris ligeramente rosado.



TIJO-TIJO

(*Crotophaga sulcirostris*)

París

En la hora de mis hondos silencios interiores ha surgido extrañamente en mi fantasía la visión de la estupenda ciudad de amor, de dolor y de blasfemia.

La he visto aparecer en una lontananza de ensueño, seductora é irresistible en su sobrehumana belleza, bajo un fúlgido cielo, incendiado de astros. La he visto con sus torres soberbias y sus altas cúpulas recordando el horizonte, y ha llegado hasta mí su voz acariciadora y el acre perfume de sus noches de placer.

Ciudad de luz y de misterio, de poderoso encanto y gracia multiforme! Ideal de los nobles espíritus, de los pensadores y de los poetas! Divina Lorelay de los artistas!

¿Qué alma luminosa no ha soñado con tu vida intensa, creadora del prodigio y la hermosura? ¿Sobre qué cerebro lleno de azules fantasías no ha dejado su huella la constante obsesión de tu recuerdo?

Yo te he simbolizado en una misteriosa mujer de ojos profundos, de belleza suprema y sonrisa diabólica, al mismo tiempo tierna y cruel, ingénua y pérfida, sencilla y múltiple.

En la distancia cantas á la juventud florida tu maravillosa canción de amor y de muerte. Y van á tí, de todos los ámbitos de la tierra, los hombres de almas llameantes, fascinados por tu voz de sirena. Y sólo cuando se hallan moribundos en tus brazos reconocen en tu canción la melodía de Lorelay.

Funesto canto del abismo que ha vibrado tan fúnebremente en el corazón de algunos privilegiados! Así debió resonar en el alma mártir del cubano

AUGUSTO DE ARMAS

Este nombre evoca en mí una memoria lastimera, como de un amigo inolvidable muerto de dolor en una lejana tierra. En una lejana tierra, en la que él reconocía la patria de sus ensueños y en la que sólo halló flores venenosas, amargas mandrágoras, y, en una tarde gris, un obscuro sepulcro.



Del Album de Páginas Ilustradas

Ningún ingenio americano ha amado á París con pasión tan ciega y fatal como el delicioso poeta de las RIMAS BIZANTINAS.

Allá fué todavía adolescente, con el corazón lleno de músicas y el cerebro de versos. Allá fué, deslumbrado por un efímero relámpago de gloria. Luchó, sufrió, vivió muchos años en el seno de la traidora amante, siempre pálido de hambre y de miseria. Y vencido fué á morir á la cama de un hospital, con la visión de su esperanza en sus ojos inconsolables.

No cantó en su última hora el poema de la muerte; pero sobre su rostro inmóvil se dibujó una sonrisa de ironía profunda.

FROILÁN TURCIOS

En Bohemia ha existido una República de mujeres, que duró siete años. He aquí cómo se instauró.

A la muerte de Crocus, su hija Libussa, designada para sucederle, creyó necesario rodearse de una guardia femenina, cuyo mando entregó á su íntima amiga Wlasta,

Obligada por su pueblo á casarse, Libussa eligió á un propietario de rebaños, llamado Pizemyste, á quien dejó viudo en 735.

El primer pensamiento del viudo fué desembarazarse de la milicia femenina; pero Wlasta, que supo á tiempo tales proyectos, se retiró con sus compañeras al monte Widowli, cerca de Praga, y allí se apoderó de un castillo, arrojando de él á sus habitantes.

Este acto de valor la proporcionó muchos partidarios.

En un vastísimo campo próximo al castillo se ejercitaban para la matanza las amazonas de Wlasta, extendiendo después sus ansias guerreras á los alrededores, en los que causaban verdaderos estragos.

Comprendiendo que los hombres eran absolutamente necesarios para perpetuar la raza, Wlasta y sus consejeras acordaron que se les dejase vivir, pero cortándoles, de pequeñitos, el pulgar de la mano derecha y arrancándoles el ojo derecho, para que nunca pudiesen manejar el sable ni el arco. Al mismo tiempo decidieron que se quemase el pecho derecho á todas las niñas, para que el manejo de las armas les fuese más cómodo y fácil.

Con estas leyes se las prometían muy felices las republicanas del monte Widowli; pero Przemysle se cansó un día de semejante vecindad y al frente de sus soldados, arrasó el campamento mujeril.

Wlasta vió su ejército deshecho y murió queriendo vengarse.

*
* * *

En París hay una academia de lenguas vivas orientales, cuya enseñanza es enteramente gratuita.

Se puede aprender allí las siguientes: árabe literario, árabe vulgar, armenia, persa, turca, japonesa, abisinia, griega moderna, rumana, rusa, indostánica, tamula, annamita, china, siamesa, malasia y seis dialectos sudaneses.

Voces femeninas

—¿Es bueno ó es malo el uso del corsé?

ha preguntado una revista francesa á varias artistas, y ellas han contestado en los siguientes términos:

Juana Granier.—El corsé le parece á una bueno cuando se lo pone, y excelente cuando se lo quita.

Andrea Mégard.—Si el hábito no hace al monje, el corsé si hace á la mujer.

Lucia Jousset.—El corsé es el cuidado de la descuidada.

Madame Roggers.—El corsé, bien comprendido y bien aplicado, es una virtud.

Luciana D' Orsy.—Es casi la dignidad de la mujer. Sin corsé no hay vestido, y sin vestido no se puede infundir respeto.

Madame Sylviac.—Las flores tienen también su corsé, y yo me resignaría á ver sin él á las mujeres cuando las flores estuvieran sin cálices.

Madame Delvair.—El corsé es útil. Que apriete, pero que no ahogue.

Madame Vicourt.—El corsé es el mayor verdugo de la mujer cuando no es su mejor amigo.

Madame Pierron.—El corsé es la mujer misma, porque él le da línea ondulante, la gallardía y la distinción al andar.

Blanca Toutain.—El corsé es una manifestación del orden. Con tiene las expansiones excesivas.

Marcela Bordo.—Dios ha hecho á la mujer. El corsé ha hecho á la parisiense.



CLEO DE MERODE

DOLORA

Llenos de gozo ó de duelo,
Van: tras del hijo, la madre;
Detrás de la madre, el padre;
Y en pos del padre, el abuelo.

Mientras el niño impaciente
Marcha sobre un pie saltando,

La madre en dos pies va andando
Más bella que un sol naciente.

No en dos pies, va el padre en tres,
En su bastón apoyado;
Y en sus muletas clavado,
Va el abuelo en cuatro pies.

CAMPOAMOR

Página de album

A EMILIA.....

Para Páginas Ilustradas

Cuando la vida sonríe porque la endulzan los goces inocentes de la juventud y porque recibe los tiernos halagos de una fantasía soñadora, el único lenguaje que el espíritu ama y comprende es el divino lenguaje del entusiasmo y la inspiración, que habla de nobles ideales grandiosos, de altos y delicados sentimientos, que toca y conmueve en explosión magnífica la luz pura en que el alma rebosa y llena los vastos dominios de la inteligencia de brillantes concepciones que seducen por lo gratas y enaltecen por lo generosas.

El porvenir es un símbolo: la juventud lo consagra poderoso mago, dueño de inmarcesibles glorias y de infinita venturanza en un mundo desconocido, pero que la imaginación adivina soberbio, resplandeciente con todos los raros dones preciosos que la naturaleza ostenta en sus instantes de suprema felicidad y de encanto supremo. Ese mundo arrebatada y atrae: hay que romper el denso velo en que se oculta: y la juventud hacia él dirige la proa de su fantástico bajel de combate, y, con una confianza absoluta, indomable, se lanza en medio del embravecido oleaje de un mar sin orilla..... Dios impele su mente y el fuego de la pasión inflama su pecho: las gigantescas montañas se allanar n y los mares procelosos, como el histórico mar del pasaje bíblico, abrirán sus oscuras entrañas y franquear n el fondo de sus abismos, y aun en la constelada esfera los astros, en misteriosa comunión, guiarán el alma por virtuosa senda....

 Oh, el dichoso lenguaje de la juventud!: verbo reluciente, pájaro que no pliega sus alas de azucena, fresco pétalo de rosa con vivo colorido y celeste aroma, gota de rocío que da salud y energía   la hoja y   la flor y al corazón, envoltura de coral de esa fulgente perla del entendimiento, que es la idea!.....

 La idea, fuerza prodigiosa que excaba lo inaccesible y lo recóndito de la creación y se sienta en el trono diamantino de la risueña Quimera!.....

ULYSES

El lugar más poblado del mundo es un barrio de la ciudad de Valetta, en la isla de Malta, conocido con el nombre de Manderaggio. Tiene apenas manzana y media de extensión y una población de 2,574 personas. Esto daría 636,000 habitantes por milla cuadrada. En la Gran Bretaña la ciudad relativamente más populosa es Liverpool, y ésta solo tiene 2,328 habitantes por manzana.